

Universidad Autónoma de Sinaloa

Dirección General de Escuelas Preparatorias

Academia de Literatura

Planeación de Pensamiento literario II
(Semiescolarizado)

Ciclo 2025-2026

UAP

Docente

	¿Qué actividades diseño para el logro del aprendizaje esperado? - Cierre de sesión	<i>Conclusión de sesión:</i> Concluye subrayando la importancia que tiene conocer las corrientes literarias <i>Tarea:</i> Investigar por equipos una de las corrientes literarias y leer de manera individual una obra representativa de ese periodo. Comentario escrito de la obra leída.	<i>Conclusión de sesión</i> Responde a las preguntas realizadas por el docente con respecto al programa y a las corrientes literarias. <i>Tarea:</i> Investigar por equipos una de las corrientes literarias y leer de manera individual una obra representativa de ese periodo. Comentario escrito de la obra leída.		
2	- Conectar con la sesión anterior ¿Qué actividades diseño para el logro del aprendizaje esperado? - Cierre de sesión	<i>Apertura de sesión</i> El docente da continuidad a lo visto en la clase anterior. Centra su exposición en una de las corrientes literarias para luego abrir los comentarios al estudiantado. <i>Desarrollo de sesión</i> Propicia la opinión de los estudiantes en torno a lo investigado y a la lectura realizada. A partir de ello, el docente realiza preguntas y abre un diálogo sobre los temas que se susciten en clase.	<i>Apertura de sesión</i> Prepara la exposición en clase en torno a lo investigado y a la lectura realizada. <i>Desarrollo de sesión</i> Expone lo investigado sobre una corriente literaria y en torno a la obra leída. <i>Cierre de sesión</i>	Comentario crítico o reseña de la obra leída.	N/ P

UAP		Docente	
-----	--	---------	--

		<i>Cierre de sesión</i> Realiza una síntesis de los comentarios expuestos en clase. <i>Tarea</i> Investigar en torno a las vanguardias literarias: Dadaísmo, futurismo, simultaneísmo, surrealismo, etc.	Realiza comentarios sobre la experiencia de lectura <i>Tarea</i> Investigar en torno a las vanguardias literarias: Dadaísmo, futurismo, simultaneísmo, surrealismo, etc.		
--	--	---	--	--	--

Asignatura	Pensamiento literario II	Unidad	Progresión 2
Secuencia didáctica del tema	Las vanguardias literarias	Núm. de sesiones	1
Propósito	Valora las vanguardias literarias del siglo XX como una de las grandes aportaciones de la imaginación y el lenguaje creativo a las artes y a la cultura moderna en general.	Fecha	

S	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
---	-----------	----------------------------	-------------------------------	---------------------	-------------------------

UAP

Docente

1	● Aseguramiento del nivel de partida	<i>Apertura de sesión</i> El docente apertura esta sesión explicando lo que son las vanguardias literarias y la enorme influencia que tuvieron a lo largo del siglo XX. <i>Desarrollo de sesión</i> Al desarrollar esta progresión, es importante generar estrategias en las se desarrollen las habilidad creativas y lúdicas por medio de las vanguardias. Es de suma importancia que el docente lea algunos ejemplos de poesía vanguardista y que exhiba algunos cuadros pictóricos de la misma época. De igual manera debe propiciar que el alumno vierta sus opiniones en torno al tema abordado.	<i>Apertura de sesión</i> Realiza algunos comentarios en trono a la lectura de obras vanguardistas y da lectura a lo investigado al respecto. <i>Desarrollo de sesión</i> Lee y comenta poemas vanguardistas. Crea un poema vanguardista en grupo.	Comentario escrito	N/P
---	--	---	--	--------------------	-----

• ¿Qué actividades diseño para el logro del aprendizaje esperado? • Cierre de sesión	<i>Conclusión de sesión:</i> Realiza un comentario final sobre la importancia que tuvo la literatura vanguardista para representar la nueva realidad del siglo XX. <i>Tarea:</i> Leer una obra narrativa del siglo XX.	<i>Conclusión de sesión</i> Realiza comentarios finales sobre la experiencia de leer obras de la vanguardias literarias. <i>Tarea:</i> Leer una obra narrativa del siglo XX.		
--	--	--	--	--

UAP Docente

Asignatura	Pensamiento literario II			Unidad	Progresión 3	
Secuencia didáctica del tema	Narrativa del siglo XX			Núm. de sesiones	1	
Propósito	Analiza obras narrativas del siglo XX. En ellas, detecta las principales transformaciones relacionadas con el tiempo y el espacio narrativo.				Fecha	

S	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
1	Aseguramiento del nivel de partida	<i>Apertura de sesión</i> Lee un fragmento de un cuento publicado en las primeras décadas del siglo XX y explica algunas de sus características. <i>Desarrollo de sesión</i> Pregunta en torno a las obras leídas. Propicia comentarios y un diálogo entre el estudiantado con respecto a ellas. Complementa el desarrollo de la clase explicando las características de estas obras.	<i>Apertura de sesión</i> Lee el fragmento de una obra narrativa. <i>Desarrollo de sesión</i> Realiza comentarios críticos sobre narraciones escritas en el siglo XX. Intercambia opiniones sobre los temas abordados en dichas obras.	Comentario crítico o reseña de una narración	N/P

UAP

Docente

	¿Qué actividades diseño para el logro del aprendizaje esperado? - Cierre de sesión	<i>Conclusión de sesión:</i> Concluye con preguntas respecto a la experiencia de leer estas obras. <i>Tarea:</i> Lectura de algunos poemas del Movimiento modernista.	<i>Conclusión de sesión</i> Realiza comentarios finales en torno a su experiencia de lectura. <i>Tarea:</i> Lectura de algunos poemas del Movimiento modernista.	

UAP _____ Docente _____

Asignatura	Pensamiento literario II	Unidad	Progresión 4
Secuencia didáctica del tema	El modernismo hispanoamericano	Núm. de sesiones	1
Propósito	Reconoce la importancia del modernismo a partir de la lectura de poemas de dicho periodo.	Fecha	

S	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
1	Aseguramiento del nivel de partida	<i>Apertura de sesión</i> Lee en voz alta poemas modernistas. Hace énfasis en la musicalidad y en las características de estas obras. <i>Desarrollo de sesión</i> Analiza un poema modernista y explica la importancia que tuvo este movimiento en la literatura hispánica. A partir de esto, suscita la lectura y el comentario de este tipo de poemas entre el estudiantado.	<i>Apertura de sesión</i> Menciona versos que le llamen la atención en un poema modernista. <i>Desarrollo de sesión</i> Lee en voz alta poemas modernistas y comparte opiniones sobre ellos en su grupo.	Análisis de un poema modernista	N/P

• ¿Qué actividades diseño para el logro del aprendizaje esperado? • Cierre de sesión	<i>Conclusión de sesión:</i> Subraya la importancia del movimiento del modernismo hispanoamericano y realiza preguntas finales respecto al tema. <i>Tarea:</i> Lee un cuento y/o una novela del Boom Latinoamericano.	<i>Conclusión de sesión</i> Comenta la experiencia de la lectura de obras modernistas <i>Tarea:</i> Lee un cuento y/o una novela del Boom Latinoamericano.		

UAP

Docente

--	--	--	--	--	--

Bibliografía

Calderón de la Barca, Pedro. La vida es sueño

Sor Juana Inés de la Cruz. Poemas

Moliere. Tartufo o El medico a palos

Shelley, Mary. Frankenstein

Becquer, Gustavo Adolfo. Poemas

Allan Poe, Edgar. Poemas

Blake, William. Poemas

Keats, John. Poemas

Chejov, Anton. La dama del perrito.

Maupassant, Guy de. El collar o El horla

Dickens, Charles. Cuento de navidad

Balzac, Honore de. Eugenia Grandet

Tolstoi, León. Pobres gentes

Arthur Rimbaud. Poesía.

Baudelaire, Charles. Poesía

Fuentes, Carlos. Cuentos

UAP

Docente

García Márquez, Gabriel. Cuentos

Cortázar, Julio. Cuentos

Vargas Llosa, Mario. Los jefes y La ciudad y los perros.

Tzara, Tristan. Manifiesto Dadá

Pound, Ezra. Poesía.

Eliot, T. S. Poesía

Montemayor, Carlos. La voz profunda (Antología)

Hemingway, Ernest. Cuentos

Fitzgerald, Scott. Cuentos

Darío, Rubén. Poemas